

## 【川大艺坛】 第 25 期

张恨雨：恨雨三札

编者按

四川大学艺术学院，植根于历史悠久、文化底蕴深厚的百年名校，依托一流大学多学科的学术支撑，成为我国西南地区艺术人才培养、艺术创作与艺术研究的重镇。学院学科齐全，名家荟萃，成果丰硕，在全国乃至海外的艺术学界享有盛誉。为全面展现学院学术水平，为新时代艺术发展立言，特开辟“川大艺坛”栏目，将定期推出学院师生的学术成果，以飨读者。

### 恨雨三札

一

恨雨自巴蜀来，客于京华，入艺术研究院，从宋雨桂、卢禹舜二位先生治山水。

恨雨中学即学绘画，先考入西南师范大学（现西南大学）美术学院，受陈航、苏甦、唐楚孝等先生指导，而渐入丹青之道，后又入四川大学艺术学院，受教于段七丁先生，深入学习传统山水。川大期间，恨雨从元人画入手，又上溯五代两宋，研究古人笔墨、形式、质感，及悟精神意蕴，锻炼手头功夫，化育审美心胸。习古之余，频入蜀中名山青城、峨眉、剑阁、等地写生蒙养，心会造化，手、眼、笔、画能获提升，从传统中得来之经验方法始开化变衍。入于传统，出于自然，晚近以来画家之道，概由此始，然建构一己之独立语言系统，漫漫长路，子方出二三步。

西南一域自有奇处，只一峨眉便聚天下灵秀，更有雪山、巨流、高峰、古木之景，画家毕观，而表现不尽。恨雨生长与求学久在西南，这里的山川自然成为他的主要表现题材。其画取景平易，截取自然一段一隅，重物象形态刻画，笔墨实于此在，跌宕风流之笔少，又不汲汲于泛化性情，画中无梦无酒。然画面显出的拙重厚实、朴正刚沉之感，正是其胸腹气息。恨雨亦长文人笔墨，小楼亭子，网水阵雁，披麻解索，笔笔出于正道，而风质来于自身。厚、拙、实、正，就是他的风质，这人说话做事都是如此品格。画如人，此好例。

二

传统绘画，向重传承，于笔墨正脉中行形式与趣味变化之手腕，及有自家“强调”，亦不离正统精神，尤其文人绘画，基于身份确认，流播于文人士子之群，一套规范即成已久，诗、书、画、印，统成体系，中锋三折，圭角不妄。及至明清，文人画走向程式化、风格化，而规约日严，难免不生颓败之感，此文人笔墨之命运。

恨雨于绘画亦重传承，前人法范，一度守之极严，这于习得经验方法尤为重要。树、石、水、云，四枝三面，编网勾空；线条使用，中锋为主，侧锋兼之，起讫行运，格法持正；而种种皴法，诸如披麻、斧劈、牛毛，折带等，更能掇度用之。更于晚近及师门画家习得泼墨、破墨之法，亦小心用之，多有漫漶之迹。此外，恨雨兼擅书法、亦通篆刻。由此可见，他掌握了较为纯正的文人传统功夫，

其又对现代陆俨少尤为倾心，复又染眼前杭州一帮子之趣味，更使其艺术态度与行为不出文人格局。而其作品所表现出的另一种性征即重自然精神，藏个人情感，或曰此其上学五代两宋格局而悟得之，或是天性使然。

浸淫即久，感之法外有天，既生变化之想，此穷思变通之道。恨雨之变化，重于形式，弱线破皴，或殊置物象，或纯用墨染等。此等用功虽不深，或还未形成行之有效的探索方法系统，或于新思想观念亦未明晰，然此何其难！既已知此，思之勤之则可。

### 三

当下的社会形态、所提出的问题以及话语情境，不可避免已成为新时代艺术生发、重构与创造的新的基础与背景，而今日之艺术形态之多元共生、跨界互构、变异融合等特点，已成共识。由中国画到水墨画，形态扩张、边界延展，所遇问题多不可与传统而语。唯有变革才能行。新思维、新理念促成新方法、新语言与新形态的生成与创造。吾辈承前贤，其命维新。

恨雨处北京，其携传统趣味，非仅此能胜之，更当开拓、更新审美价值与思想观念，乘京华艺术风起云涌之气，锐意以求，而又行之沉稳，可期之矣！

——曹英杰（重庆市美术家协会会员，贵州青年画院画师）



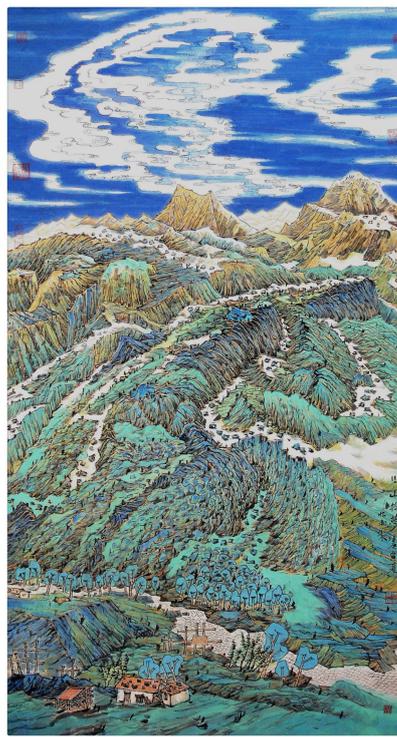
《青城林深处》92x184cm 纸本；



《清峻云衣图》190x350cm 纸本



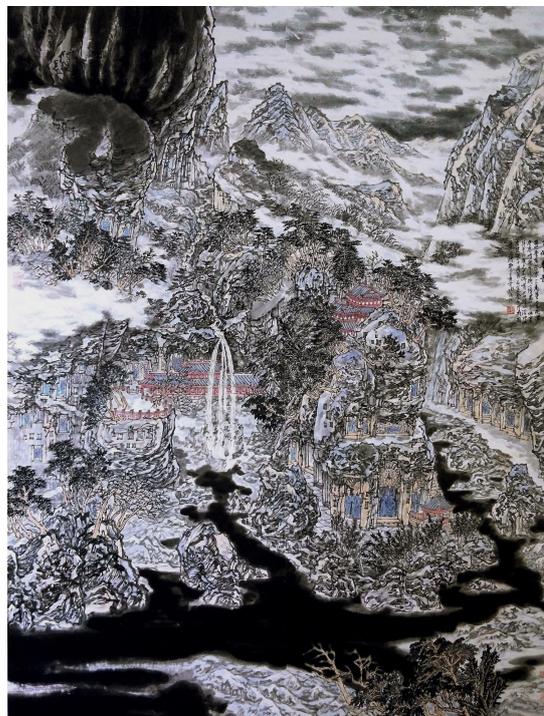
cm 纸本



《  
陇上青海  
写生》  
150  
x20  
0cm  
纸卡  
《川  
山拾  
梦》  
92x  
184



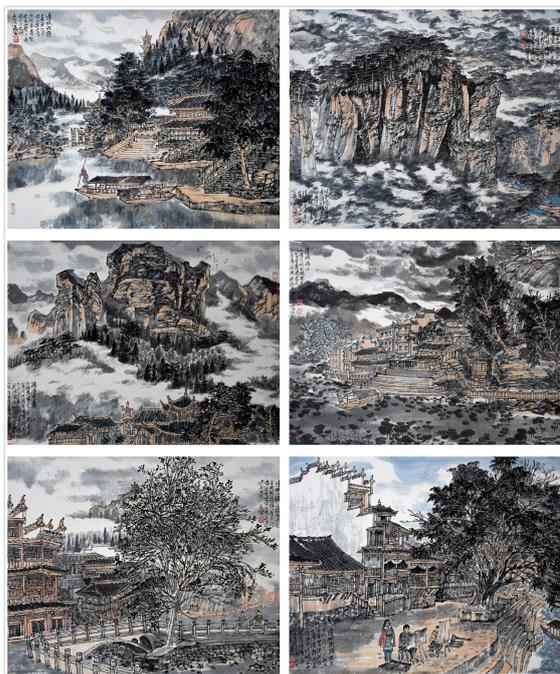
《甘南之夏》 200x160cm 纸本



《千佛华音》 190x145cm 纸本



《蜀山朝辉》 96x185cm 纸本



《湘西写生》 138x100cm 纸卡

《陇上清流》 80x122cm 纸本



《陇上山水四条屏》 137x34cmx4 纸本



《云隐丘壑》 60x80cm 纸本



《梅开盛世》 145x180cm 纸本

《雪山之夏》 200x165cm 纸本



《荷语佛心》 165x138cm 纸本



《扇面行书》 60x28cm 纸卡

### 作者简介：



张恨雨，四川苍溪人，中国文化艺术促进会艺术博士工作委员会副主任，四川省张大千研究中心研究员，成都市评论家协会会员。2001年本科毕业于西南师范大学美术学院，2008年研究生毕业于四川大学艺术学院，师从段七丁教授，2018年博士毕业于中国艺术研究院，师从宋雨桂、卢禹舜二位先生，现任教于四川大学艺术学院。作品曾先后多次参加四川省美协、中国美协等举办的展览，二十余次参加全国各地举办的学术性展览，在专业学术刊物上发表论文、作品近二十余篇。

【川大艺坛】组稿

李明 limingzm2006@163.com

李嘉璐 1619265645@qq.com